

**Situation : L'école des Beaux-arts de Tourcoing connaît aujourd'hui une situation difficile. Avec ses 260 étudiants, son budget résiste péniblement face aux exigences du Fresnoy (60 étudiants, institution technocratique de l'art, créée par François Mitterrand à l'usage de son directeur Alain Fleischer) qui hape la majorité des budgets régionaux.**

**L'école des Beaux arts de Tourcoing et l'Université d'Arts Plastiques, bien que mitoyennes, ne partagent presque pas leurs projets.**

## fabriquer des artistes

### Entrer dans le système (un enseignant de la fac)

- Ce n'est pas parce que c'est de l'art que cela doit être du dilettantisme au contraire. Cela doit demander encore plus de travail. L'artiste est quelqu'un qui arrive à son atelier à 9h00 et qui repart de son atelier à 20h00. Point. Et entre les deux il travaille. Moi les artistes que je connais, ils travaillent à ce rythme là. À ce rythme là, honnêtement c'est vrai, hein. Ce matin, je devais appeler Alain Sechas, j'appelle à son atelier à 9h00, il est là. Il est au boulot. Vous voyez. Non non ça rigole pas.

Moi les étudiants qui ne sont pas là à 9h00 je les rouspette. Moi je dis : je suis là à 9h00. Il faut arrêter ce truc des étudiants de se lever tard. J'ai du mal à me lever. C'est fini, c'est terminé. C'est passé. Et donc il y a ça. Mais après au contact avec les artistes, fin bon; ça c'est des choses pratiques, on ne parle pas du rapport aux oeuvres. Etc. Et avec les artistes vous pouvez moi je crois apprendre ça. Et Matthieu Mercier est quelqu'un qui a très bien géré ça entre des petits boulots d'assistants; commencer à chercher dans le ministère de la culture, des premières bourses. Premier atelier. Résidence de trois mois à Berlin. Ou évidemment il a appris énormément de choses. Vous voyez. Mais il faut aussi un jour pouvoir se dire : je prends mon sac; je pars trois mois à Berlin. Je connais pas la ville je ne parle pas l'allemand mais c'est pas grave.

Je fais ça, j'ai cette possibilité là et je le fais. Et bien sûr au bout de trois mois passé à Berlin, et bien il rencontre des artistes. Il voit d'autres

personnes. Et puis voilà. Il a géré ça. Voilà. Et voilà. ça marche bien pour lui. Et il a bossé je veux dire.. et c'est ça qui...

### Avant tout, c'est le travail

À la base de tout il y a l'atelier, le travail, etc. Et c'est après que se posent ces questions là. Mais enfin bon, c'est après que se posent ces questions là .

Mais je veux dire. Vous êtes des milliers dans toute la France. Vous voyez c'est ça, ce qui fait que certains vont se retrouver dans une galerie à Paris et d'autres vont s'user et puis vont s'arrêter un jour en disant, bon c'est fini. Enfin c'est une question très profonde.

### extraits d'entretiens menés par Benoît Eugène, Tristan Wibault et Bureau d'études pour le syndicat potentiel

avec des étudiants et enseignants de l'école des Beaux-arts de Tourcoing et de l'université de Lille, section Arts Plastiques, mars-mai 2002

(...)

Encore une fois il faut comprendre, c'est un milieu avec ses règles très précises. Enfin c'est une logique; très précise. Bien sûr qu'à la base c'est une logique économique. Puisqu'on produit des oeuvres... qui se vendent. Oui. Mais c'est... c'est un circuit, c'est très bien organisé. ça fonctionne. Ouais c'est normal. Moi je connais un peu le milieu parisien. Y-a pas de surprise moi je trouve. Il n'y a pas de gens connus qui sont pas connus et il n'y a pas de gens inconnus qui devrait être connus. Non tout est très logique vous voyez. Et quand vous suivez bien, ça aussi c'était perceptible chez Matthieu; il a gravi tous les échelons un à un sans s'énervier. En réfléchissant beaucoup à chaque fois, je veux dire. Il y a plein de moment, il aurait pu être pressé. Il y a des gens. Il lui auraient dit, tu devrais en faire 5 des comme ça, des oeuvres comme ça fait-en 5 des comme ça, on va te les vendre. Lui il a dit non. Il a dit une. Et puis après je passerai à autre chose. Et... il a géré ça je veux dire, et c'est; tout ça ça s'apprend je veux dire. Tout ça, ça s'apprend. Et tout c'est le rapport au travail encore une fois. C'est le rapport au travail qui est essentiel. Enfin voilà. Mmmm.

### Entrer dans le système (un étudiant des Beaux-arts)

- Il y a pas quelqu'un qui vient et qui dit; ça je