



voire autogestionnaires. Autrement dit, si l'exposition n'a plus de sens (cela ne signifie pas qu'il ne puisse plus y avoir d'expositions "intéressantes"...), l'espace public, à moins de se transformer en marchandise, se déplacerait vers d'autres usages, d'autres modes de production et de circulation de la représentation collective. Forums sociaux et centres sociaux en Italie, mouvements sociaux transnationaux ouvrent des pistes multiples au nouveau travail de la représentation collective et à la réappropriation de nos conditions de vie. Dans ces lieux et ces moments s'élaborent les nouvelles formes de l'autonomie artistique. Une autonomie qui ne peut plus se concevoir déliée de l'autonomie politique, c'est-à-dire déliée de tout public concret, déliée de la vie nue.



petit déjeuner au Bohemian Club, avec Reagan et Nixon, dans les années 70