



o u v e r t u r e

Aux faux-semblants du marché institutionnel nous préférons les gestes des auteurs quelconques mettant en oeuvre des langages opératoires sur le mode des hackers, et des interventions symboliques rivalisant avec la communication économique (médiats tactiques). Dans la tension entre l'action directe, radicalement contestataire, et ce qu'on pourrait appeler "la représentation directe" (ou l'insurrection de l'information), on voit émerger une nouvelle figure de l'autonomie artistique, à distance des figures historiques, qui ont été mises au service et transformées en ornements de la société de communication.

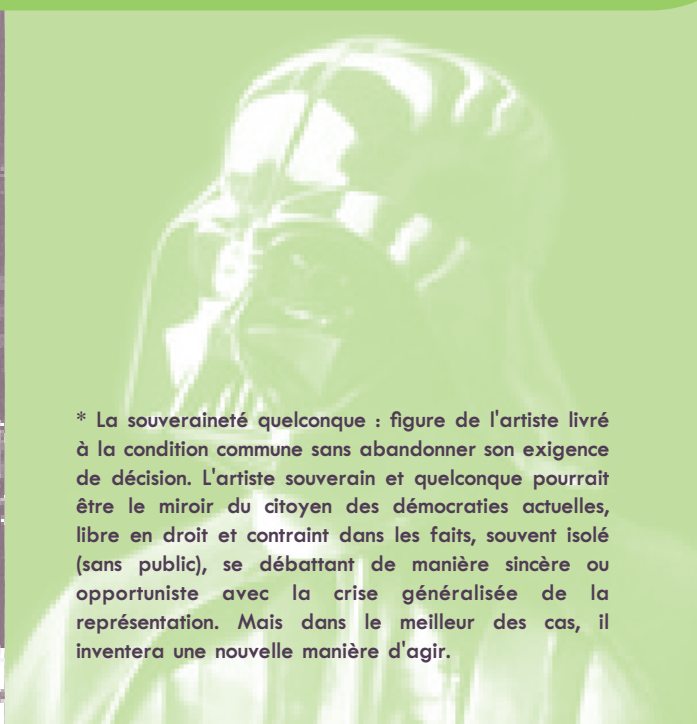
Il ne s'agit pas de retourner en son contraire, par un effacement statistique des singularités, la pleine souveraineté de l'artiste-démiurge, créateur d'oeuvres objectives. Autrement dit, il ne s'agit pas d'opérer une dissolution infinie de l'art dans les échanges symboliques à rotation et obsolescence rapide (spectacularisation). Mais il ne s'agit pas non plus de se satisfaire de micro-communautés de préférence esthétique (libéral-communautarisme artistique).

Considérant à la fois la montée en puissance des demandes d'autonomie, d'expression de soi et de sens, et leur intégration dans les processus de valorisation du capitalisme culturel, nous voulons considérer l'apparition d'une figure paradoxale, celle des artistes souverains quelconques, à la fois singuliers et réticulaires, libertaires et inventeurs de services publics.*

Notre but: enquêter sur les groupes, les collectifs, les réseaux qui mettent en oeuvre cette souveraineté quelconque. Explorer leur conditions de vie, leur rapports avec le pouvoir. Donner une idée de leurs inventions, et leurs prises de positions. Situer leur démarche dans une réalité complexe, ouverte, mutante, mais souvent hostile. Chercher surtout -ou créer- les endroits où cette jonction déclenche une crise. Et montrer comment aujourd'hui, l'autonomie artistique doit s'entendre comme un processus d'élargissement du débat public et de l'autonomie politique.

Envisager la réappropriation et l'effectuation d'espaces publics, par des formes expérimentales d'actions collectives

Juillet 2002



* La souveraineté quelconque : figure de l'artiste livré à la condition commune sans abandonner son exigence de décision. L'artiste souverain et quelconque pourrait être le miroir du citoyen des démocraties actuelles, libre en droit et contraint dans les faits, souvent isolé (sans public), se débattant de manière sincère ou opportuniste avec la crise généralisée de la représentation. Mais dans le meilleur des cas, il inventera une nouvelle manière d'agir.